

### III Coloquio Internacional de Teatro en Montevideo

#### Pilar de León

Se celebró el III Coloquio Internacional de Teatro con sede compartida entre la Facultad de Humanidades y las Salas Cero y Atahualpa del Teatro El Galpón el 9 a 11 de noviembre del 2007. Esta tercera edición que contó con el auspicio del Ministerio de Educación y Cultura y del Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo y con el apoyo del Teatro El Galpón y la Embajada de Brasil en Uruguay mantuvo la presencia de personalidades internacionales y agregó nuevas presencias sobre todo argentinas, aunque no faltaron en el análisis de la escena contemporánea aportes de Brasil, México, Chile y España. *Teatro e Imaginarios Culturales* fue el título que convocó. Y la participación de ponentes como Osvaldo Pellettieri, Roberto Cossa, Ramón Alcántara Mejía, Jorge Dubatti, Silvana García, Griselda Gambaro, Ricardo Bartís, Gabriel Calderón, Alberto Rivero y Nel Diago, entre otros, muestra que hay una acentuación del diálogo entre académicos y creadores, lo cual subraya la intención del primer Coloquio Nacional que pretendía cruzar ese puente.

La Conferencia y el Panel Inaugural llevados a cabo en el Salón de Actos de la Facultad de Humanidades contó con la presencia de Osvaldo Pellettieri de la Universidad de Buenos Aires (UBA) que habló sobre *El sainete criollo como teatro de autor y de actor*. Inmediatamente se produjo el diálogo de Pellettieri con el dramaturgo argentino Roberto Cossa, ambos presentados por Roger Mirza. Es de destacar que en este primer día hubo otras dos conferencias que fueron muy bien recepcionadas por el público concurrente: la conferencia – Panel de Adhemar Bianchi (Catalina Sur, Argentina), *Teatro Comunitario: la utopía teatral de los vecinos*, presentado por Jorge Dubatti y la Conferencia del propio Dubatti: *Filosofía del teatro y teatro comparado: una relación productiva*. En mi opinión, la reflexión se aviene con mayor compromiso que en los anteriores coloquios con nuevos

paradigmas propuestos como, por ejemplo el de Silvana García (USP; Brasil): *El teatro Oficina y su epopeya "Os Sertões."*

Ricardo Bartís centró su anecdotario en su dramaturgia, poniendo un tono diferente, como siempre, al coloquio. Habló sobre su nuevo proyecto *La pesca* y reafirmó, como el año pasado, que su dramaturgia no es una dramaturgia literaria sino una dramaturgia escénica y que en general por eso dirige lo que escribe y escribe lo que ve y vive y crea con los actores en su entrenamiento. En la tercera jornada, además dirigió, un taller en el cual participaron destacados actores de la escena nacional y jóvenes promesas que ávidamente cuestionaban su forma especial de concebir el teatro.

Hubo una mesa redonda realizada el sábado 10, titulada *Actuación y dramaturgia en Uruguay*. Lo interesante es que estaba integrado por tres creadores uruguayos de perfil destacado, como Margarita Musto, Mariana Percovich y Alberto Rivero, que hicieron observaciones personales acerca de lo que ellos entienden que es la creación en este momento, expresando sus dudas y teorías al respecto.

Si bien es cierto que había en el Coloquio muchos participantes de la vecina orilla, nuestros hermanos argentinos, también es cierto que las presencias uruguayas del teatro del interior, del Teatro Federado y de los llamados grupos más independientes también dejaron oír su voz y creemos que se trabajaron temas que en este momento preocupan al teatro uruguayo y al latinoamericano: *Alteridad e incomunicación*; *Teatro, política y sociedad en el Uruguay de los años 60*; *Tendencias escénicas contemporáneas*; *Técnicas escénicas no actorales*, panel en el cual participó nuestro destacado iluminador Carlos Torres, entre otros; *La escena uruguaya contemporánea*; *Formación actoral*; *Teatro iberoamericano contemporáneo*; *Teatro uruguayo: historias y proyecciones*, donde resultó muy interesante la voz de creadoras como Raquel Diana y Estela Golovchenko; *Teatro y estado*; *Teatro y educación*; *Diálogos transatlánticos*, en los cuales importó la presencia de André Carreira y Nel Diago. Sobre todo fue interesante la integración del panel de clausura, en el cual cuatro creadores de fuerte envergadura que han constituido y constituyen en el teatro uruguayo, firmes personalidades, opinaron y subrayaron su visión: Iván Solarich, Marianella Morena, Luis Vidal y el joven y prolífico Gabriel Calderón.

Para el teatro uruguayo fue un honor contar con la presencia de José Ramón Alcántara Mejía (Universidad Iberoamericana, México), Griselda Gambaro, la exitosa dramaturga argentina, y la investigadora Halima Tahan que presentó el libro *Escenas latinoamericanas* (de la revista *Teatro al*

*Sur*). Y por último, importa destacar que además de la presencia de obras uruguayas que pudieron ser recepcionadas por el público internacional, el espectáculo argentino *Borges*, de Rodrigo García, dirigido por Marcelo Jaureguiberry estuvo entre las actividades ofrecidas por el Coloquio. El cierre, a cargo de Roger Mirza fue una apuesta optimista que destacó la labor de los teatristas uruguayos y que invitó a continuar trabajando en pos de un diálogo latinoamericano fermental.

*Universidad de la República, Uruguay*